

Mauro Pagani

Premio Tenco all'operatore culturale

La carriera di Mauro Pagani inizia nel 1970 quando fonda la Premiata Forneria Marconi con cui lavora fino al 1977. Il bilancio è di quattro album, innumerevoli esibizioni in Italia, cinque tourné europee, tre americane, e una in Giappone. Nel 1979 inizia la sua carriera da solista con l'album *Mauro Pagani*, al quale partecipano come ospiti gli Area, il Canzoniere del Lazio, Teresa De Sio e molti altri. Nel 1980 a questo gruppo di lavoro si uniscono i migliori jazzisti dell'area romana, nasce così il progetto *Carnascialia*, seguito da un disco e da due tour. Dello stesso anno le collaborazioni con Roberto Vecchioni e Gianna Nannini. Nel 1981 Pagani conosce Gabriele Salvatores e realizza le musiche di *Sogno di una notte d'estate* sia per la versione teatrale che per l'omonimo film. Nello stesso anno comincia a lavorare con Fabrizio De André, del quale sarà produttore e arrangiatore per tredici anni. Nel 1984 insieme scrivono *Creuza de mă* (Targa Tenco 1984), votato dalla critica miglior disco italiano degli anni Ottanta e segnalato da David Byrne tra i dieci dischi più importanti del decennio in tutto il mondo. Seguono cinque anni di tourné e session di studio, fino alla pubblicazione di *Le nuvole* (1990, Targa Tenco 1991) e del doppio live *1991 Concerti*, entrambi miglior disco dell'anno. Esce anche il suo secondo disco solista, *Passa la bellezza*, Targa Tenco 1991. Il 1992 è l'anno di *Puerto Escondido*. La colonna sonora del film è il disco più venduto nella sua categoria. Poi di nuovo Fabrizio e la lunghissima tourné teatrale del 1993. Seguono due anni di produzioni, session in studio e colonne sonore. Il 1995 segna il terzo incontro di lavoro con Salvatores. Questa volta si tratta di *Nirvana*. La colonna sonora arriva al secondo posto nella speciale classifica di vendita e ottiene la nomination al David di Donatello. Nel 1998 Pagani rileva i gloriosi Studi Regson di Milano, e fonda Le Officine Meccaniche: studio di registrazione, etichetta discografica e vero e proprio laboratorio di ricerca tecnica e artistica. Sono di quegli anni le collaborazioni con Bluvertigo, Almamegretta e moltissimi altri. Nel 2003 pubblica *Domani*, secondo classificato per la Targa Tenco. Nell'ottobre 2004 pubblica *2004 Créuza de Mă*, rilettura del capolavoro scritto con Fabrizio De André. Nei quattro anni che vanno dal 2003 al 2007 Pagani produce tre cd di Massimo Ranieri dedicati alla riscoperta della tradizione napoletana. Per *Oggi o dimane*, il primo di questi cd, vince il Premio Fimi quale miglior produttore italiano del 2004. Dall'anno successivo inizia a insegnare storia ed analisi della popular music all'Università di Prato, incarico che svolge fino al 2008. Sempre nel 2008 realizza la colonna sonora del film *L'ultimo pulcinella*, interpretato da Massimo Ranieri per la regia di Maurizio Scaparro, aggiudicandosi il Golden Globe della stampa straniera in Italia per la miglior colonna sonora dell'anno. Nel 2009 esce il suo primo romanzo, *Foto di gruppo con chitarrista* (Rizzoli). Sempre nel 2009 la sua canzone *Domani* viene interpretata da 56 tra i nomi più importanti della musica italiana per il progetto *Artisti uniti per l'Abruzzo*: Pagani, insieme a Jovanotti e Giuliano Sangiorgi, produce la nuova versione del brano che viene intitolato *Domani 21/04.09*, il giorno in cui tutti gli artisti si sono ritrovati alle Officine Meccaniche per registrare la canzone. Il brano, con oltre mezzo milione di copie vendute - viene dichiarato il singolo più di successo del 2009 -, raccoglie un milione di euro, devoluto per la ricostruzione del Conservatorio Alfredo Casella e della sede del Teatro Stabile d'Abruzzo dell'Aquila. Il 16 luglio 2011 Mauro si esibisce davanti a un pubblico di oltre 100.000 persone con Luciano Ligabue in occasione di *Campovolo 2.0*. Il 9 settembre riceve il Premio Dante-Ravenna promosso dall'Accademia della Crusca e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna.

Fonte: Mara Vitali Comunicazione