

Patrizia Laquidara

È cantante, autrice e compositrice oltre che attrice; protagonista, tra l'altro, di due commedie musicali accompagnata dall'orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, collabora con Natalino Balasso in *Fog Teatre*, con Massimo Carlotto in *Cristiani di Allah*, segue il laboratorio teatrale annuale di *l'Essere e l'attore* allo Studio 83 di Milano, è performer in *Buio Bianco*, dove canta recita e danza e in *Morte di un pittore*.

È produttrice artistica e coautrice dell'album *Il Canto dell'Anguana*, eseguito da Patrizia Laquidara e Hotel Rif, uscito nel 2011 e così commentato dai giornalisti: "Di una bellezza imbarazzante (Fullsong)", "Uno splendido progetto di canzoni dialettali (Jam)", "Un disco potente di acqua e di terra (La Brigata Lolli)", "Un disco meraviglioso (Beat)", "Un disco maturo e riuscito (il Manifesto)", "Un gioco con il mito e con le forme del desiderio (Il Giornale della musica)", "Ricchissima e variegata tavolozza di suoni e ritmi (Tracce.it)", "Canzoni di straordinaria efficacia (Mescalina)", "Magico, arcano, seducente e misterioso come un canto di sirene (Corriere del Veneto)", "Album bellissimo, fascinoso nell'idea, nell'elaborazione e nell'interpretazione (L'Arena)", "Ballate saporite, intessute di venti balcanici (Internazionale)", "Capacità sbalorditiva di ammaliare e di stregare (Raro)", "Arriva dritto al cuore dell'ascoltatore (Attikmusic)", "Album incantevole, non solo un disco bello ma un disco che fa bene (RSI Rete 2 Radio Svizzera)". L'album si aggiudica la Targa Tenco 2011 come miglior disco in dialetto.

Ha al suo attivo collaborazioni prestigiose che spaziano dalla musica contemporanea, d'autore o jazz (Arto Lindsay, Ben Perowsky, Smokey Horlem, Tom Bartlett, Alfonso Santimone, Stefano Bollani, Rita Marcotulli, Mario Venuti, Andrea Chimenti...) alle colonne sonore (Paolo Buonvino) alla musica popolare (Ambrogio Sparagna, Carlos Nunez, Elena Ledda, Mauro Palmas, Ben Mandelson, Nicola Parov, Guo Yue, Rodrigo Leao, Davide Van De Sfross, Stefano Valla, Sandra Kerr, Wu Fei...). Con i suoi due precedenti album, *Indirizzo portoghese*, prodotto da Pasquale Minieri, e *Funambola*, prodotto da Arto Lindsay, conquista e entusiasma la critica musicale specializzata. Vince inoltre vari premi (ben tre premi al Festival Città di Recanati 2002, Premio della critica Festival di Sanremo 2003, premio cantante di musica popolare IMAIE 2007, premio Giovanni Paisiello, uno dei Magna Grecia Awards; il Premio Tenco elegge il suo album *Funambola* fra i cinque più belli del 2007; *Noite luar*, colonna sonora del film *Manuale d'amore* è stata nominata al David di Donatello...). Si fa conoscere dal pubblico grazie a un'intensa attività live, conquistando credibilità di stampa e critica e ottenendo un posto di rilievo nel panorama musicale italiano. Il talento eccentrico della Laquidara fa spaziare questa artista dagli Stati Uniti (New York, Los Angeles, San Francisco, Seattle) a Brasile ed Ecuador (Rio de Janeiro, San Paulo, Belo Horizonte, Rio Grande do Sul, Guayaquil, Quito), dal Giappone (Tokyo) al Portogallo, dal Marocco a Inghilterra, Svizzera, Spagna, Francia e altri Paesi d'Europa.

Fonte: Slang Music