

## Vinicio Capossela

Vinicio Capossela nasce ad Hannover, in Germania, nel 1965. Il suo primo album, *All'una e trentacinque circa*, pubblicato nel 1990, vince la Targa Tenco come migliore opera prima. Un debutto felice, seguito nel corso degli anni da una serie di album - *Modi*, del '91; *Camera a sud*, del '94; *Il ballo di San Vito*, '96; *Liveinvolve*, '98; *Canzoni a manovella*, '00 (Targa Tenco 2001); *L'indispensabile*, '03; *Ovunque proteggi* (Targa Tenco 2006), *Nel niente sotto il sole*, '06; *Da solo*, '08; *Solo show alive* '09 - che non hanno fatto altro che ampliare il suo seguito di pubblico. Importanti quanto i suoi lavori discografici sono le numerose collaborazioni intrattenute nel corso degli anni: i primi reading dedicati a John Fante in compagnia di Vincenzo Costantino "Cinaski"; il tour con la Kocani Orkestar di Neat Veliov, la fanfara di ottoni macedone resa celebre dal film *Il tempo dei gitani*; la costante collaborazione con il chitarrista Marc Ribot e quella con l'Orchestra d'Archi Italiana diretta da Mario Brunello; le registrazioni dei Sonetti di Michelangelo con Philippe Eidel; la collaborazione a distanza con gli strumenti giocattolo di Pascal Comelade; l'alleanza con i Calexico per un film.

Radio, scrittura, cinema sono confluiti nel percorso artistico di Vinicio Capossela a più riprese: è del 2004 il suo primo romanzo, *Non si muore tutte le mattine*, i cui reading di presentazione sono diventati un vero e proprio spettacolo teatrale intitolato *Voci, echi e visioni da Non si muore tutte le mattine*, mentre alcune pagine del libro hanno dato vita a un nuovo esperimento radiofonico, le *Radiocapitolazioni*, andate in onda su RadioRaiTre nel novembre del 2004. Altrettanta importanza hanno avuto altri due suoi lavori radiofonici, l'adattamento de *Il canto di Natale* di Charles Dickens e il radoracconto originale *I cerini di Santo Nicola - Racconto infiammabile per voci, suoni e canzoni*, entrambi realizzati e trasmessi da RadioRaiDue in occasione delle feste natalizie. Nel 2009 è poi uscito il libro *In clandestinità, Mr. Pall incontra Mr. Mall*, un incontro letterario in forma di round pugilistico scritto insieme all'amico poeta Vincenzo Costantino "Cinaski", libro che ha dato vita a una serie di reading su ring presentati in alcuni importanti luoghi della letteratura (Massenzio Letteratura, Festival della Poesia di Genova...). E se quello con il cinema poteva essere considerato, finora, un flirt giovanile (una sola apparizione, nel 1992, nel film *Non chiamarmi Omar* di Staino), il cameo nel film di Valerio Mieli *Dieci inverni*, presentato nel 2009 alla Mostra del Cinema di Venezia e il mediometraggio *La faccia della terra*, scritto da Capossela e girato da Gianfranco Firriolo, presentato nel settembre 2009 al Milano Film Festival e uscito successivamente il 5 maggio 2010 su dvd + libro pubblicato da Feltrinelli, pongono le basi per un futuro cinematografico carico di sorprese. Il 2009 di Vinicio Capossela si chiude con la pubblicazione del dvd + cd *Solo show alive* (regia di Gianfranco Firriolo), documento della sua più recente tournée teatrale che ha collezionato più di 100.000 spettatori in 6 mesi e che lo ha visto impegnato nei teatri delle principali città italiane. Il 2010 si apre con un'importante uscita internazionale. Esce a gennaio in Inghilterra, per la prestigiosa etichetta Nonesuch Records, la raccolta *The Story-Faced Man*. Un traguardo importante questo per Vinicio Capossela, che vede le sue canzoni pubblicate per la prima volta nel Regno Unito e successivamente in Portogallo, Stati Uniti, Canada, Svizzera, Olanda e Spagna. Nel settembre 2010 Vinicio Capossela inizia, da Ischia, le registrazioni del nuovo disco di inediti che esce nel 2011 e vince la Targa Tenco come miglior album dell'anno. Un'opera sul fato, sul viaggio e il mare come metafora e scenografia del destino umano. Da Omero a Dante, da Melville a Conrad, è un disco che trova ispirazione nella letteratura di tutti i tempi e in cui risuonano il mito, le voci di marinai, di profeti e balene.